

معايير تصحيح النص التفسيري في اختبار المهارات الأكاديمية الأساسية للمعلمين (مكون الكتابة)

| المستوى السمة | *1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--------------------------|---|---|--|--|--|
| الصلة بالموضوع | له صلة بالموضوع بشكل جزئي | له صلة بالموضوع بشكل كامل | | | |
| الهيكل العام | المقدمة و الخاتمة قد تغيب عن النص، وعرض يفتقر إلى التنظيم والتسلسل بين الفقرات. | المقدمة أو الخاتمة قد تغيب عن النص، وعرض يفتقر إلى التنظيم والتسلسل بين الفقرات. | النص مقبول التنظيم يحتوي على مقدمة وخاتمة، وعرض يحتوي على فقرة واحدة (أو فقرتين) يعوزهما حسن الترابط. | النص جيد التنظيم يحتوي على مقدمة تمهد للموضوع وخاتمة مناسبة، وعرض يحتوي على فقرتين إلى ثلاث تتسمان بالتسلسل والترابط. | النص جيد التنظيم يحتوي على مقدمة تمهد للموضوع وخاتمة تقود إلى خلاصات فعالة، وعرض يحتوي فقرتين إلى ثلاث تتسم بالتسلسل والترابط الجيد. |
| المفردات | استخدام مدى محدود من المفردات والعبارات لا تشكل مع بعضها معنى سليم، مع شيوع التكرار والأخطاء المعجمية، واختيار غير مناسب بشكل عام للمفردات والذي يحجب المعنى. | استخدام مدى أساسي من المفردات مع وجود تكرار وأخطاء معجمية، والعديد من اختيارات المفردات غير المناسبة والتي قد تحجب المعنى. | استخدام مدى كافٍ من المفردات مع وجود بعض التكرار والأخطاء المعجمية، واختيار عدد قليل من المفردات غير المناسبة والتي قد تحجب المعنى. | استخدام مدى جيد ومناسب من المفردات مع وجود أخطاء معجمية قليلة، واختيار غير مناسب للمفردات دون تأثير على المعنى، واستخدام عرضي للتعبيرات الاصطلاحية. | استخدام مدى واسع صحيح ومناسب من المفردات مع وجود أخطاء قليلة بشكل عرضي، وإلمام جيد بالتعبيرات الاصطلاحية وإدراك مستويات المعنى الضمنية. |
| الأسلوب والتماسك البنائي | ربط الكلمات أو مجموعات الكلمات بروابط خطية أساسية جداً فقط مثل: "و" أو "ثم" إلخ. | تطور الخطاب في شكل قائمة بسيطة من النقاط باستخدام الروابط الأكثر شيوعاً فقط. | تطور الخطاب بشكل مباشر كتسلسل خطي من النقاط باستخدام أدوات تماسك بنائي شائعة. | تطور الخطاب بشكل واضح مع النقاط الرئيسة المدعمة بالتفاصيل ذات الصلة، واستخدام مناسب دائماً للأنماط التنظيمية المختلفة ومجموعة من أدوات التماسك البنائي مع "القفز" العرضي في الجمل الطويلة. | تطور الخطاب بشكل متقن مع تضمين الموضوعات الفرعية والتفاصيل بشكل جيد واستنتاج جيد، واستخدام مناسب دائماً لمجموعة متنوعة من الأنماط التنظيمية ومجموعة واسعة من أدوات التماسك البنائي. |
| الأفكار والمضمون | المضمون لا يرتبط بموضوع السؤال، الأفكار عشوائية، لا رابط بينها، وتخفي تماماً الفكرة الرئيسية ولا تظهر في النص، والكتابة تتسم بشكل عام بالعمومية ولا تتعلق بالنص التفسيري. | المضمون يرتبط نسبياً بموضوع السؤال، والأفكار بعضها يتسم بالتنظيم والتسلسل في بعض المواضع، مع وجود ظهور للفكرة الرئيسية في النص، ويحتفي تدعيم النص بأفكار أو تفسيرات أو أية وسائل تزيد من وضوح الشرح والتفسير. | المضمون يرتبط تماماً بموضوع السؤال. والفكرة الرئيسية ظاهرة في أغلب أجزاء النص، ومع وجود تنظيم لبعض المعلومات وربطها ببعض، مع وجود تفسيرات تدعم المعلومات وترتبط بالموضوع أو الظاهرة. | المضمون يرتبط تماماً بموضوع السؤال. وتتسم الأفكار بالوضوح والتنظيم والتسلسل والترابط، مع الحفاظ على استمرارية الفكرة الرئيسية، ووجود توظيف جيد لعرض المعلومات وعرضها وترابطها، ودعم المعلومات ببعض الأفكار أو التفسيرات التي تزيد الظاهرة أو الموضوع وضوحاً. | المضمون يرتبط تماماً بموضوع النص، وتتسم الأفكار بالوضوح والتنظيم والتسلسل والترابط مع استمرارية الفكرة الرئيسية، والمعلومات المعروضة تتسم بالصحة والترابط، ويوجد معالجة موضوعية للأفكار والبعد عن الذات أو الرأي الشخصي، ودعم الآراء بأفكار عدة وتفسيرات منطقية توضح الظاهرة وتفسرها، مع استخدام للإحصاءات والوسائل التي تزيد من وضوح عرض الحقائق. |
| الإملاء والترقيم والشكل | تطبيق محدود للقواعد الإملائية. | تكرار الأخطاء الإملائية وعلامات الترقيم. | التطبيق الفعال للتنسيق القياسي والفقرات والهجاء وعلامات الترقيم في معظم الأوقات. | تطبيق فعال للتنسيق القياسي والفقرات والهجاء وعلامات الترقيم مع وجود أخطاء قليلة. | تنظيم فقرات وعلامات ترقيم وهجاء دقيقة بشكل كامل باستثناء زلات قليلة عرضية للقلم. |
| البناء والتراكيب | استخدام مجموعة محدودة من التراكيب النحوية البسيطة وأنماط الجمل مع القليل من المرونة و/ أو الدقة. | استخدام صحيح لبعض التراكيب النحوية البسيطة مع أخطاء منهجية متكررة قد تؤدي إلى حجب المعنى. | استخدام تراكيب نحوية متنوعة مع وجود أخطاء ملحوظة وعدم الدقة قد تؤدي إلى حجب المعنى أحياناً. | استخدام جيد لمجموعة متنوعة من التراكيب النحوية مع وجود أخطاء نادرة وعيوب بسيطة في بنية الجملة التي لا تؤثر بشكل عام على المعنى. | استخدام صحيح ومرن دائماً لمجموعة متنوعة وواسعة من التراكيب النحوية مع زلات بسيطة عرضية. |

* يعطى درجة صفر إذا كانت الاستجابة محفوظة بالكامل أو نسخت من الموضوع أو لم يحاول الطالب تنفيذ المهمة أو كتب ما ليس له صلة بالموضوع المطلوب.

معايير تصحيح النص الإقناعي في اختبار المهارات الأكاديمية الأساسية للمعلمين (مكون الكتابة)

| المستوى السمة | *1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--------------------------|--|---|--|--|---|
| الصلة بالموضوع | له صلة بالموضوع بشكل جزئي | له صلة بالموضوع بشكل كامل | | | |
| الهيكل العام | المقدمة و الخاتمة قد تغيب عن النص، وعرض يفتقر إلى التنظيم والتسلسل بين الفقرات. | المقدمة أو الخاتمة قد تغيب عن النص، وعرض يفتقر إلى التنظيم والتسلسل بين الفقرات. | النص مقبول التنظيم يحتوي على مقدمة وخاتمة، وعرض يحتوي على فقرة واحدة (أو فقرتين) يعوزهما حسن الترابط. | النص جيد التنظيم يحتوي على مقدمة تمهد للموضوع وخاتمة مناسبة، وعرض يحتوي على فقرتين إلى ثلاث تتسم بالتسلسل والترابط. | النص جيد التنظيم يحتوي مقدمة تمهد للموضوع وخاتمة تقود إلى خلاصات فعالة، وعرض يحتوي فقرتين إلى ثلاث تتسم بالتسلسل والترابط الجيد. |
| المفردات | استخدام مدى محدود من المفردات والعبارات لا تشكل مع بعضها معنى سليم، مع شيوع التكرار والأخطاء المعجمية، واختيار غير مناسب بشكل عام للمفردات والذي يحجب المعنى. | استخدام مدى أساسي من المفردات مع وجود تكرار وأخطاء معجمية، والعديد من اختيارات المفردات غير المناسبة والتي قد تحجب المعنى. | استخدام مدى كافٍ من المفردات مع وجود بعض التكرار والأخطاء المعجمية، واختيار عدد قليل من المفردات غير المناسبة والتي قد تحجب المعنى. | استخدام مدى جيد ومناسب من المفردات مع وجود أخطاء معجمية قليلة، واختيار غير مناسب للمفردات دون تأثير على المعنى، واستخدام عرضي للتعبيرات الاصطلاحية. | استخدام مدى واسع صحيح ومناسب من المفردات مع وجود أخطاء قليلة بشكل عرضي، وإلمام جيد بالتعبيرات الاصطلاحية وإدراك مستويات المعنى الضمنية. |
| الأسلوب والتماسك البنائي | ربط الكلمات أو مجموعات الكلمات بروابط خطية أساسية جداً فقط مثل: "و" أو "ثم" إلخ. | تطور الخطاب في شكل قائمة بسيطة من النقاط باستخدام الروابط الأكثر شيوعاً فقط. | تطور الخطاب بشكل مباشر كتسلسل خطي من النقاط باستخدام أدوات تماسك بنائي شائعة. | تطور الخطاب بشكل واضح مع النقاط الرئيسة المدعمة بالتفاصيل ذات الصلة، واستخدام مناسب دائماً للأنماط التنظيمية المختلفة ومجموعة من أدوات التماسك البنائي في الجمل الطويلة. | تطور الخطاب بشكل متقن مع تضمين الموضوعات الفرعية والتفاصيل بشكل جيد واستنتاج جيد، واستخدام مناسب دائماً لمجموعة متنوعة من الأنماط التنظيمية ومجموعة واسعة من أدوات التماسك البنائي. |
| الأفكار والمضمون | المضمون لا يرتبط بموضوع السؤال، والأفكار تتسم بالعشوائية، ويغيب عن أغلبها الترابط والتسلسل والتتابع، وتختفي الفكرة الرئيسة، مع توظيف لتراكيب عامة لا ترتبط بالنص الإقناعي، وافتقار واضح للأدلة والبراهين في النص | المضمون يرتبط نسبياً بموضوع السؤال، والأفكار متتابعة، وتختفي الفكرة الرئيسة بوضوح أثناء الكتابة، مع إحاطة محدودة بالأراء جميعها، وعدم عرضها بشكل كامل، مع توظيف لأساليب عديدة لا تدعم النص الإقناعي، وتوظيف تراكيب لا تعبر عن المعنى. | المضمون يرتبط تماماً بموضوع السؤال، وتتسم الأفكار بالتتابع في أغلب النص، مع اختفاء الفكرة الرئيسة تدريجياً، ووجود تبني لرأي أو موقف معين بشكل ضمني غير واضح، مع توظيف عددٍ من الأدلة والبراهين التي تحتاج لتنظيم وتسلسل وترابط في عرضها، وتوظيف بعض الأساليب الإقناعية المعروفة والتي لا تؤكد فكرة الموضوع وأهميتها. | المضمون يرتبط تماماً بموضوع السؤال، وتتسم الأفكار بالوضوح والتنظيم والتسلسل والترابط، مع ظهور واضح للفكرة الرئيسة في النص مع علاقتها بالأفكار الفرعية التي تحافظ على ارتباطها بالفكرة الرئيسة، إلى جانب تبني موقف معين واضح تجاه قضية ما، مع تقديم الحجج والأدلة والبراهين على نحو مترابط، وعرضٍ شاملٍ للأراء المختلفة المتعلقة بالموضوع، ووجود تنوع في الأساليب الإقناعية مثل الأمثلة والخلاصات والأقوال وغيرها، فضلاً عن استخدام صحيح لتراكيب تدعم الإقناع والتأثير (الأسئلة البلاغية الغموض المتعمد، والجمل الاعتراضية... وغيرها) | المضمون يرتبط تماماً بموضوع النص، وتتسم الأفكار بالوضوح والتنظيم والتسلسل والترابط، مع ظهور واضح للفكرة الرئيسة في النص مع علاقتها بالأفكار الفرعية التي تحافظ على ارتباطها بالفكرة الرئيسة، إلى جانب تبني موقف معين واضح تجاه قضية ما، مع تقديم الحجج والأدلة والبراهين على نحو مترابط، وعرضٍ شاملٍ للأراء المختلفة المتعلقة بالموضوع، ووجود تنوع في الأساليب الإقناعية مثل الأمثلة والخلاصات والأقوال وغيرها. |
| الإملاء والترقيم والشكل | تطبيق محدود للقواعد الإملائية. | تكرار الأخطاء الإملائية وعلامات الترقيم. | التطبيق الفعال للتنسيق القياسي والفقرات والهجاء وعلامات الترقيم في معظم الأوقات. | تطبيق فعال للتنسيق القياسي والفقرات والهجاء وعلامات الترقيم مع وجود أخطاء قليلة. | تنظيم فقرات وعلامات ترقيم وهجاء دقيقة بشكلٍ كاملٍ باستثناء زلات قليلة عرضية للقلم. |
| البناء والتراكيب | استخدام مجموعة محدودة من التراكيب النحوية البسيطة وأنماط الجمل مع القليل من المرونة و/ أو الدقة. | استخدام صحيح لبعض التراكيب النحوية البسيطة مع أخطاء منهجية متكررة قد تؤدي إلى حجب المعنى. | استخدام تراكيب نحوية متنوعة مع وجود أخطاء ملحوظة وعدم الدقة قد تؤدي إلى حجب المعنى أحياناً. | استخدام جيد لمجموعة متنوعة من التركيب النحوية مع وجود أخطاء نادرة وعيوب بسيطة في بنية الجملة التي لا تؤثر بشكل عام على المعنى. | استخدام صحيح ومرن دائماً لمجموعة متنوعة وواسعة من التراكيب النحوية مع زلات بسيطة عرضية. |

* يعطى درجة صفر إذا كانت الاستجابة محفوظة بالكامل أو نسخت من الموضوع أو لم يحاول الطالب تنفيذ المهمة أو كتب ما ليس له صلة بالموضوع المطلوب.